



PENELOPE MASON | SOPRAN

BIOGRAFIE

Die mehrsprachige Sopranistin Penelope Mason, mit Schweizer und Australische Staatsbürgerschaft, hat schon auf vielen internationalen Bühnen gesungen.

An dem **Staatstheater Darmstadt** war die Sopranistin 2016 als *Contessa di Ceprano* und *Page* in Verdis „**Rigoletto**“ inszeniert von Karsten Wiegand zu sehen. Ebenso am **Staatstheater Darmstadt** verkörperte Penelope Mason die Rolle der *Satirino* in „**La Calisto**“ von Cavalli.

Im Sommer 2016 sang Mason die Rolle der Clarice in „**Il giuoco del quadriglio**“ von Caldara zur *Barocknacht im Jagdschloss Kranichstein* in Darmstadt, *der Barocknacht in Kronberg* und auf dem *Barockfest in Weilburg*.

Im Januar 2017 sang Mason zwei Neujahrskonzerten mit der **Französischen Kammerphilharmonie**, „Eifelturm zum Moulin Rouge“ mit Dirigent Philip van Buren. Im September singt Mason noch ein Solokonzert mit der **Französischen Kammerphilharmonie**. Im Mai wird Mason die Sirena und Damiglia singen von Francesca Caccinis „**La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina**“ in den **Mai Festspiele bei Staatstheater Wiesbaden**.

Die Sängerin sammelte umfangreiche Bühnenerfahrungen in Frankreich, der Schweiz, Luxemburg, Italien, Deutschland und Australien. Im Juni 2014 wurde Penelope Mason ein Stipendium für die Sommerakademie "Nei Stemmien" in Luxemburg bei dem Wettbewerb "**Nei Stemmien International Singing Competition**" (mit Barbara **Fritoli** als Jurorin) zuerkannt. Sie sang unter der Leitung von Umberto **Finazzi** (an der "Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici" des Teatro alla Scala Mailand) die Rolle der Zerlina in Mozarts „**Don Giovanni**“.

Sie sang die Rolle *Plebe* in der Premiere der Oper von Bruno De Franceschi, „**Mack is coming back**“, die 2012 am **Théâtre du Galpon**, Genf, und 2014 am **Teatro Due**, Parma und **Teatro delle Cavalerrizza**, Turin, aufgeführt wurde. 2013 spielte in Zusammenarbeit mit der *Haute Ecole de Musique de Geneve*, *Lucy* in der „**Dreigroschenoper**“ im **Théâtre du Galpon** und ebenfalls im **Théâtre du Passage**, Neuchâtel. Im Sommer 2013 sang Mason mit dem Lyric Opera Studio Weimar, die zweite *Dame* und *Papagena* in der „**Zauberflöte**“.

Penelope Mason ist auch auf der Konzertbühne zu Hause. Sie gab im Rahmen des Festivals „**Musik im Park**“ ein Solokonzert im *Schlosspark Rumpenheim*, Offenbach, sowie zweimal das **Promenadenkonzert im Palmengarten**, Frankfurt am Main. Außerdem hat sie die Sopran-Solopartie in „**The Messiah**“ und verschiedenen **Bach-Kantaten** in Deutschland und der Schweiz gesungen.

Sie war aktive Teilnehmerin der Meisterklassen von Helmut Deutsch, Damon Nestor Ploumis, Norma Sharp, Alain Garichot und Laurent Pilot.

REPERTOIRE

Britten

Noye's Flude, Mrs Sem

F. Caccini

La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina, Sirena, Damigella

Cavalli

La Calisto, Satirino

Caldara

Il giuoco del quadriglio, Clarice

De Franceschi

Mack is coming back, Plebe

Humperdinck

*Hänsel und Gretel, Gretel**

Monteverdi

*The Coronation of Poppea, Poppea (Eng.)**

Mozart

Don Gioavnni, Zerlina

Mozart

Die Zauberflöte, Papagena, Zweite Dame (De.)

Mozart

The Magic Flute, First Lady (Eng.)

Purcell

Dido & Aeneas, Dido

R. Strauss

Der Rosenkavalier, Sophie

Shönberg

Les Misérables, Cosette

unisono:artists

PENELOPE MASON | SOPRAN

Verdi

Rigoletto, Contessa di Ceprano, Page

Weil

Die Dreigroschenoper, Lucy (G. Sung, Fr. Text)

Studied Repertoire:

Studiertes Repertoire:

Beethoven

Fidelio, Marzelline*

Donizetti

L'elisir d'amore, Adina*

Dvořák

Rusalka, 1. & 2. Elfe

Händel

Serse, Atalanta*

Humperdinck

Hänsel und Gretel, Gretel, Sandman

Monteverdi

L'incoronazione di Poppea, Fortuna

Mozart

Così fan tutte, Despina

Mozart

Le Nozze di Figaro, Susanna*, Barbarina*, Contessa*

Puccini

Gianni Schicchi, Lauretta*

Wagner

Parsifal, 5. Blumenmädchen

unisono:artists

Inhaber Alexander Wiesel

Osloer Str. 90 | 13359 Berlin Germany

fon. +49 (0) 30 9215.23.23 | mobile. +49 (0) 163.189.198.2

info@unisono-artists.com | unisono-artists.com